

A New Line Cinema és a Warner Bros. bemutatja

**UTAZÁS A REJTÉLYES SZIGETRE**  
(Journey 2: The Mysterious Island)

*Magyarországi mozibemutató:  
2012. február 23.*

Szereplők:

DWAYNE JOHNSON  
MICHAEL CAINE  
JOSH HUTCHERSON  
VANESSA HUDGENS  
LUIS GUZMÁN  
KRISTIN DAVIS

Producer:

BEAU FLYNN  
TRIPP VINSON  
CHARLOTTE HUGGINS

Forgatókönyv:

BRIAN GUNN      MARK GUNN

Történet:

RICHARD OUTTEN

Executive producer:

RICHARD BRENNER  
MICHAEL DISCO  
SAMUEL J. BROWN  
MARCUS VISCIDI  
MICHAEL BOSTICK  
EVAN TURNER

Fényképezte:

DAVID TATTERSALL

Vágó:

DAVID RENNIE

Zeneszerző:

ANDREW LOCKINGTON

Jelmeztervező:

DENISE WINGATE

Rendezte:

BRAD PEYTON

[www.utazasarejtelyesszigetre.com](http://www.utazasarejtelyesszigetre.com)

Az új 3D-s családi kalandfilm akkor veszi kezdetét, amikor a 17 éves Sean Anderson kódolt üzenetet kap egy rejtélyes szigetről.

A fiú eltökéli, hogy felkutatja az üzenet forrását, és útján elkíséri nevelőapja, Hank is (Dwayne Johnson). Együtt utaznak a Csendes-óceán déli részére, és eljutnak egy szigetre, ahol temérdek csoda és szépség, aranyhegyek, tűzhányók, rejtelmes titkok és megannyi veszély várja őket.

Seannal és Hankkel tart Gabato (Luis Guzman) helikopter-pilóta és gyönyörű, erős akaratú lánya, Kailani (Vanessa Hudgens). Hőseink célja, hogy megmentse a sziget egyetlen lakóját, Alexandert (Michael Caine), aki Sean rég eltűnt nagyapja, és elmeneküljenek, mielőtt a tenger alatti rengés örökre hullámsírba temeti a szigetet és annak kincseit.

A film a 2008-as, világsikerű **Utazás a Föld középpontja felé** című családi mozikaland folytatása.

### Fantasztikus világ

Brad Peyton rendező humoros és fantasztikus kalandok sorozatára invitálja a nézőket.

Peyton az első rész nagy rajongója. Sean Andersonról, az ifjú felfedezőről a következőket mondja: „Tovább akartam fejleszteni a karakterét és történetét, újabb kihívások elé állítani, mert immár nem gyerek többé. 17 éves, és a saját útját keresi a világban. Most bebizonyíthatja, hogy nem csak útitársnak alkalmas, de saját jogán is felfedező lett belőle.”

Peyton számára a **Kutyák és macskák: A rusnya macska bosszúja** után nem volt ismeretlen az akciófilm és a vígjáték társítása. „Mindjárt nagyban gondolkodtam – mondta, miután elolvasta a **Rejtélyes sziget** forgatókönyvét. – Rögtön tudtam, hogy lesz benne szárazföld, lég és tenger, különös lények, barlangok, viharok, víz alatti csaták és légi hajszárok, és mindezekre lélegzetelállító tájakon kerül sor. Ehhez a legmodernebb és legjobb technika, a 3D birodalmába kellett izgalmas utazást tennünk.”

A 2008-as **Utazás** volt az első élszereplős film, amely a Fusion Systemet alkalmazta, az újszerű 3D-s kamerát, amit James Cameron és Vince Pace operatőr fejlesztettek ki, és vittek tökélyre az **Avatárban**. Nem csoda tehát, hogy a második rész alkotói ismét a Cameron Pace Csoporthoz fordultak, hogy a segítségükkel minél valóságosabb világot teremtsenek.

A rendező szerint: „A színészeknek érezniük kell a port a lábuk alatt. Igazi őserdőt akartam, nem csak a látszatát. Szó szerint termékeny talajon kellett életre kelniük a különös teremtményeknek.”

A filmvászon látható eseményeket részben Jules Verne *Rejtelmes sziget* és *Nemo kapitány* című könyvei, valamint Robert Louis Stevenson *Robinson Crusoe*-ja és Jonathan Swift *Gulliver utazásai* című regénye ihlették. Az **Utazás a rejtélyes szigetre** igyekszik minél többet hasznosítani az ihletforrásaiból. Ahogy Richard Outten, a forgatókönyvírók egyike fogalmaz: „A nagyapám meséiből és gyerekkorom néhány kedvenc könyvéből jött az ötlet. A különös és fantasztikus szigetről terjedő szóbeszéddek három különböző író is alkotásra ösztönöztek, így született meg az örök kalandor, valamint az unokája alakja.”

Sean Verne és íróársai műveit hívja segítségül, mikor a sziget helyét kell megtalálnia, aztán később is gyakran fordul Vernéhez, ha menekülés közben tájékozódnia kell, illetve elkerülnie a halálos veszélyeket. Brian Gunn, a másik forgatókönyvíró így vélekedik: „Ahelyett, hogy harcolva törnének utat, inkább a fejüket használják. Itt nem rossz szándékú ellenséget kell legyőzni, csak az időt, és olyan nehézségeket, amik megakadályozzák a hősök hazatérését.” Peyton, a film rendezője leszögezi: „Verne abban hitt, hogy a fantasztikum a való világból nő ki, és mi is így álltunk hozzá a feladathoz. Minél szürreálisabb világot teremtesz, annál több olyan szabályt kell hoznod, ami a való világban is működőképes. Épp csak azt kellett elérnünk, hogy hétköznapi, ismerős dolgok hirtelen váratlan és bizarr formát öltsenek.”

## A történet és szereplői

Filmünk kezdetén az ifjú Sean nem elégedett a sorsával. Több év telt el apja halála óta, és az anyja, Liz (Kristin Davis) hozzáment Hankhez, és visszaköltöztek Ohio kertvárosába. Barátok híján, és egy olyan nevelőapa mellett, akivel nem találja a közös hangot, Sean javarészt magányosan tölti az idejét, térképeket böngész, Verne-könyveket olvas, és egy olyan világról ábrándozik, ami csak arra vár, hogy felfedezzék.

„Úgy érzi, csapdába került – mondja Josh Hutcherson, aki a szerepével együtt öregedett négy évet az első rész megjelenése óta. – Immár nagyobb dolgokra hivatott, és eltölti a világ iránti kíváncsiság, amit tökéletesen meg tudok érteni. Sokan vagyunk így vele, még akkor is, ha nem feltétlenül elveszett szigeteket szeretnénk felfedezni. Azért bennünk van a sürgető szükség, hogy kiderítsük, kik vagyunk és rátaláljunk a saját utunkra.” Ami a nevelőapját illeti, Sean nem akar közösködni vele. Úgy érzi, semmit se tudna nyújtani neki, hogy nem jó arc, és nincs semmi fantáziája.

Dwayne Johnson játssza Hanket, aki hajdani tengerészgyalogosként saját építkezési vállalatot vezet és megszokta, hogy maga oldja meg a problémáit. „Most azonban nehéz helyzetbe került, mert semmilyen módon nem találja a közös hangot Seannal – mondja róla Johnson. – Mint a legtöbb kamasz, Sean is azt hiszi, hogy minden kérdésre tudja a választ. Sok csalódásban volt része, hiszen az apja meghalt, a nagyapja pedig állandóan úton van, így nem csoda, hogy gyanakszik, mikor egy új apafigura kerül az életébe. Hank kapcsolatot szeretne teremteni a fiúval, míg Sean mindent megtesz, hogy távolságot tartson. Hank számára a család a legfontosabb, és végig az a szándéka, hogy ezt a családot újra teljessé tegye.”

De bármilyen nemesek is Hank szándékai, Sean őt vádolja minden rosszért, ami az életében történt. Továbbá úgy véli, hogy ő legfőbb akadálya annak, hogy a fiúból igazi felfedező lehessen.

Aztán egyszer csak eljön az igazság pillanata, mikor Sean egy éjjel rejtélyes rádióüzenetet fog. Kódolt SOS-jelzésnek tűnik, ami Sean szerint Alexandertől, a nagyapjától jött, akiről nem kaptak hírt, mióta elindult, hogy bebizonyítsa, Verne rejtelmes szigete nem csupán a képzelet szülötte.

Csak három szó az üzenet: **A SZIGET LÉTEZIK.**

„Alexander Sean bálványja – mondja róla Hutcherson. – A nagyapja megtestesíti mindazt, amire az unokája vágyik. Örökké valami eszelős expedíción vesz részt, és ha bajba kerül, Sean bármit megtenne, hogy segítsen rajta.”

Ugyanígy Hank is bármit megtenne, hogy Sean kedvében járjon, még akkor is, ha ehhez a Déltengerekre kell utaznia, annak dacára, hogy fölösleges hajcihőnek tartja az egészszet, és csak azért tart a fiúval, hogy megóvhassa. Ám pár nappal később, amikor lezuhannak egy olyan helyen, ami legvadabb álmait felülmúlja, Hank szóhoz sem tud jutni a döbbenettől. Pár keresetlen szótól eltekintve, amit minden bajuk okozójához, Sean örökké távol levő, de hirtelen megkerült nagyapjához, Alexander Andersonhoz intéz.

Seant azonnal magával ragadja a lelkesedés. A nagyapjával való találkozás miatt érzett eufória azonban kérészetűnek bizonyul, mikor kiderül, hogy a távozás jóval nagyobb gondot okoz, mint az érkezés. A talaj gyorsan süllyed a lábuk alatt. Az egész szárazföld néhány napon, ha nem órán belül víz alá kerül, és csakis rajtuk múlik, képesek-e kivergődni ebből a helyzetből. „Amint ráeszmélnek, hogy csak közösen juthatnak ki a csávából, megsokszorozódik az erejük” – mondja róluk Peyton.

Johnson nevetve teszi hozzá: „Nincs erősebb motiváció a csapatmunkára, mint a halálos veszély.”

A rendező kiemeli, hogy a Sean és Hank közt kifejlődő kapcsolat képezi az egész történet alapját. Ugyanakkor találkozásukkor azonnal éles ellentét jön létre Sean nagyapja és nevelőapja között. A két alfa hím szembe kerül egymással, Johnson és Caine pedig mintha élvezné az állandó szócsatákat. „Mindjárt keményen nekifeszültünk egymásnak, amitől csak érdekesebb lett a dolog – meséli Johnson. – Szerettem, ha feszültség van a filmben, különösen, ha elég humorral oldják.”

Hank egyféle elképzelést dédelget, míg Alexander egy másikat, így állandóan azon versengenek, ki áll elő jobb ötlettel, miközben Alex lenézi és izomagyú tahónak tartja Hanket. Alexander ugyanakkor büszke rá, hogy örökké egzotikus tájakon barangol és fittyet hány a szabályokra. Hank megérti őt, de úgy véli, hogy ez a fajta hozzáállás eredményezte azt, hogy sosem volt jelen, mikor a családnak szüksége volt rá.

Caine örült tudósként utal a karakterére: „Mindenféle helyre elmegy, és pályafutása betetőzésekként rátalál a Rejtélyes Szigetre. A gond csupán az, hogy miközben szeretné megosztani a titkait az unokájával, halálos veszélybe sodorja őt, az útitársaival együtt.”

Caine maga is büszke nagyapára, és azt szerette volna, ha az unokái henegeghetnének azzal, hogy a nagypapa egy óriási dongó hátán röpköd. „Nem sok családi filmben játszom. – teszi hozzá az Oscar-díjas színész. – És nem örülnék, ha az unokáimnak tizennyolc várniuk, hogy megnézhessek a filmvászonon.”

A veszedelmesen önfejtő férfiak három nemzedékének azonban nem magukban kell elsimítani nézeteltéréseiket. Egészen másfajta családi dinamikát képvisel Gabato és Kailani, akiket Luis Guzmán és Vanessa Hudgens játszik, apa és lánya, akik helikopterükön az Új-Guinea közelében fekvő szigetre szállítják Hanket és Seant, míg egy vad hurrikán kényszerleszállásra nem kényszeríti őket.

Gabato első ránézésre a pénz miatt vállalja az életveszélyes feladatot. A pénz a legfőbb mozgatórugója. Mikor a többi helyi vezető még külön díjazásért sem hajlandó a hírhedt hajótemetőbe menni, hogy felkutasson egy mesés szigetet, Gabato megragadja a lehetőséget, csalódást okozva ezzel logikusabb észjárású leányának.

„Gabato a szerencse fia, turistákkal röpköd a paradicsomban, egy álomban él – mondja róla Guzmán. – Ugyanakkor egy svindler. Nem sok mindenre mondana nemet, ha megfizetnék.”

„Luis az ás a tarsolyban, mikor komédiára kerül sor – mondja Peyton, aki világklasszis karakterszínésznek tartja Guzmánt, majd hozzáfűzi: – Bárkit életre tud kelteni, így Gabatót is. Gabato többnyire nem érzékeli a veszélyt, azt hiszi, könnyed nyaraláson vesz részt. Mindentől kiakad, minden újdonság lebilincseli.”

Gabatónak valójában azért van szüksége pénzre, hogy a szeme fénye, Kailani megvalósíthassa élete álmát, és egyetemre mehessen. A lánya szeretettel fordul felé, és értékeli az erőfeszítéseit, de úgy véli, talán nem egy ilyen úttal kéne előteremteni a szükséges anyagi forrásokat. Az az igazság, hogy Gabato nem egy nagy üzletember, és Kailani segítségével valószínűleg csődbe menne. „Gabato a vállalkozás szíve – jelenti ki Peyton –, de Kailani az esze.”

Kailani kemény, mert annak kell lennie – mondja Hudgens. – Vigyáz az apjára. Ami a szívében, az a szájában, és kezdettől fogva nem rejt véka alá, hogy szerinte ez egy halva született ötlet.”

Nem sokkal az indulás után kiderül, hogy igaza van. A helikopter pusztulásával nem csak a társaság veszíti el egyetlen szállítóeszközét, de Sean reményei is romba dőlnek, hogy elnyerje Kailani tetszését. Viszont kivívja a polinéz szépség haragját, aki őt tartja felelősnek a balesetért és az előttük álló kellemetlenségekért.

„Sean ábrándozik, Kailani két lábbal áll a földön – magyarázza Hutcherson. – A fiú a kaland szellemét keresi, a lány viszont csak a kockázatát látja. Tipikus amerikai kamasznak tekinti Seant, és úgy véli, halvány göze se lehet arról, hogy milyen az ő élete és milyen

gondokkal kell megküzdenie. De az idő múlásával revideálnia kell a véleményét, főleg amikor a sziget rejtelmek szó szerint egymás karjába taszítják őket.

„Ahhoz, hogy mindezt elfogadja, a lánynak ki kéne tárnia a szívét, de Kailani mindig az észére hallgatott – mondja Hudgens. – De egyre mélyebbre merül ebbe a hihetetlen világba és végül olyan dolgokra talál, amikre soha nem számított.”

Miközben ők öten az életükért küzdenek, Sean anyja, Liz azon tételődik, mi történt a két férfival, akiket a legjobban szeret a világon. Tisztában van volt apósa sajátos természetével, és úgy érzi, Alexander a legkevésbé sem megfelelő minta a fia számára. De bármit is tesz, egyértelmű, hogy Sean elszántan az apja és a nagyapja nyomdokaiba kíván lépni.

„Sean a saját céljait kergeti – állapítja meg Kristin Davis. – Fel akarja kutatni a nagyapját. Csöppet sem vonzza a kertvárosi élet, és nincs elragadtatva az anyja döntéseitől, aki ismét férjhez ment, szerelmes, és azt akarja, hogy egy családdá legyenek, mert Hank remek fickó. De Sean ezt még nem látja.”

Hankhez hasonlóan Liz is azt reméli, hogy csoda történik az úton. És valóban az történik – Liz el sem tudja képzelni, hogy mekkora.

### A helyszín és a forgatás

Az **Utazás a rejtélyes szigetre** forgatására 2010 őszén került sor, Hawaii szigetén. A szigeten van elég hegyes vidék, tengerpart, ködlepte völgy, barlang és tűzhányó, minden, ami a filmhez kellett. Többek közt azon a helyszínen is forgattak, ahol annak idején a **Most és mindörökké**t készítették Burt Lancasterrel és Deborah Kerr-rel.

„Bár San Franciscóban születtem, lényegében Hawaiiin nőttem fel, egy órányira a forgatás helyszínétől – közli Dwayne Johnson. – Jó volt visszajönni. Annak idején, kiskamaszként, sokat jártam moziba, és arról álmodoztam, hogy egyszer majd én is színész leszek, és itt, Hawaiiin fogok forgatni valamit. Azzal, hogy visszajöhöttem ezzel a filmmel, egy álom vált valóra.”

A helikopter balesetét ugyan egy észak-karolinai stúdióban forgatták, a pördülését azonban, ami a végzetes zuhanást okozta, egy helyi műteremben vették fel Peter Chesneyvel, aki a speciális effektekért felelt.

Chesney képes volt egyetlen kattintással 6000 fontnyi nyomást szabadítani a szerkezet bármely részére, egy légszák, átalakított kamion-felfüggesztések, és nagysebességű akkumulátorok segítségével, amiket elektromosan hozott működésbe. Így alkotta meg az ötös erősségű hurrikánt, ami végső soron szétszaggatta a helikoptert. „Némiképp emlékeztet a NASA híres 'róka-rakétájára' – magyarázza büszkén az effekt szülőatyja –, ahol nulla gravitációt hoznak létre, de mi közepén leállítottuk és elindítottuk visszafelé.”

De ez csak a kezdet volt. A film egyik nagyjelenetében az öt utazó óriási dongók hátán gubbaszt, amiket még náluk is nagyobb madarak szándékoznak bekebelezni. Sean sertefarkú sarlósfecskeként azonosítja őket, mielőtt rátámadnának. Azért választották ezt a fajt, mert gyorsan repül és valóban dongókkal táplálkozik. Képzeljük el a dongókat helikopterekként – okosít ki minket Peyton. – A madarakat meg bombázókként.”

Majd így folytatja: „Azt akartam, hogy amikor a színész jobbra vagy balra dől, vagy vesz egy éles kanyart, valóban megtegye, így az a néző számára is átélhető legyen.”

Így ismét Chesney-hez kellett fordulnia, aki úgynevezett Dongó-nyergeket hozott létre, amiket hitelesen lehetett mozgatni. Olajoshordókból készültek, és mindegyiket az adott színész súlyához igazították. A nyergeket ezután egy-egy rúdra erősítették, amik mérleghintaként üzemeltek, a megfelelő ellensúlyokkal, és az egész szerkezetet egy háromszög alakú alapra rögzítették, ami alá sűrített levegőt nyomtak, ezáltal úgy lebegett, mint a korong a léghokiban.

A vizuális effektek felelőse, Boyd Shermish később az olajshordókat kicserélte a digitalizált dongókra, és elkészítette a háttérfelvételeket, mégpedig úgy, hogy helikopterrel száguldoztak a völgy lombkoronái közt és sztereó kamerák révén varázsolták elének a sebességet, a suhanást, a repülés izgalmát. Aztán minden létező szögből felvette a nyeregben utazókat, majd megtoldotta a digitális felvételekkel, így a színészek a hajsza során kommunikálhattak egymással.

Ezután az óriási, ragadozó elektromos angolna víz alatti felvételei következtek, amikhez szükségük volt Johnson és Hutchinson bűvárendélyére is. A film készítői eredetileg a wilmingtoni stúdió medencéjét akarták használni, de aztán nőttek az igények, ezért kénytelenek voltak egy saját, 26 méter átmérőjű és 6 méter mély tartályt építeni, amibe több mint két millió liter víz fért.

Ebbe a tartályba kerültek a színészek és a tengeralattjáróként berendezett díszlet. „De minden egyebet számítógéppel hoztunk létre – árulja el Shermis. – A víz örvénylését, a fények tükröződését, a tengeri életet, a korallokat, a buborékokat. A víz alatti világ megalkotása az egyik legnehezebb számítógépes feladat, rendkívül időigényes.”

Alexander fára épült kunyhója, amit kézzel eszkábált össze a hajóroncsból, és befőttesüvegbe zárt tűzlegyek világítanak meg, szintén stúdióban készült. De Atlantisz látképeinek jó részét Hawaiiin vették fel. „Grandiózus látványt akartunk teremteni – meséli Bill Boes, a produkció díszlettervezője. – Használtunk vizuális effektek és háttérfestményeket is, ugyanakkor felhúztunk egy hatalmas díszletet a Kualoa-völgyben. Mivel a sziget 140 éves ciklusonként elsüllyed, majd kiemelkedik, kagylókat, korallokat és a történelem előtti víz alatti élet jellemzőit is beépítettük a környezetbe.”

A sziget másik csodája az olvadt aranyat okádó vulkán, valamint az aranyeső, ami hőseink menekülésekor zúdul rájuk. Nem volt könnyű létrehozni a földöntúli hatást. A környezetszennyezés elkerülése végett nem vethették be a bevált eszközöket, a csillámkövet vagy a fóliapelyheket. Szerves eredetű, ártalmatlan anyagra volt szükségük. Hosszas megfontolás után a legegyszerűbb megoldás bizonyult a legjobbnak: igazi aranylevelet alkalmaztak, a vastagsága mindössze a hüvelyk egy egész két tized milliomod része volt és olyan tiszta, hogy meg lehetett enni.

A csapat máshol kevésbé kellemes meglepetéssel szembesült: egy mezővel, amit furán szimmetrikus kövek borítanak, amikről kiderül, hogy óriásgyíkok tojásai. Szereplőink csak akkor veszik észre, mivel állnak szemben, mikor beszakad alattuk a tojáshéj, és az anyagyk elégtételt óhajt venni. A közel 60 tojás két méretben létesült: nagyban és még nagyobbban. Kifaragás után a tojás két üreges, üvegyapot felét egybehegesztették és lefestették, majd a kábé 100–150 kilós, és 3–4 méter hosszú tárgyakat elhelyezték és rögzítették.

„Ha valami gáz volt, Gabato húzta a legrövidebbet – panasolja Guzmán. – Ő esett bele a tojás belsejébe, őt tojta le a madár, őt temette el a homok. Szerintem Dwayne meg a többiek összedugták a fejüket és így szóltak: 'Szóljunk Luis-nak!'”

„Fizikailag megterhelő volt a felvétel – mondja Hutcherson. – Habár a jelenetek nem voltak kaszkadőrigényesek, ha fára másztunk, vagy gyökereken caplattunk, könnyen pofára eshattünk volna, ami velem számtalanszor meg is történt. A film nem csak a nézőkben kelti egy hullámvasút-utazás képzetét, nekünk is hasonló élményt jelentett a forgatás.”

Peyton örül ennek a megjegyzésnek, hisz épp az volt a célja, hogy maradandó élményt nyújtson, remek színészekkel, kiváló karakterekkel és csodás látványosságokkal. Hogy hangulatba hozza a társaságot, még a film főcímműzét is lejátszotta nekik, amit Andrew Lockington már korábban megalkotott.

A produkció a 3D-s forgatással nyerte el végső formáját.

„Egy ilyen nagyszabású kalandfilmmél, mint ez, ki kell használni a technika adta összes lehetőséget – meséli Vinson. – Ennek érdekében Brad hozott néhány igen okos döntést. Ha megnézzük a dongós üldözést, vagy a gyíkos jelenetet vagy a harcot az elektromos

angolnával, látjuk, hogy tökéletes 3D-s kidolgozást kaptak. De Brad olyan módszereket is használt, amik nem tekinthetők jellegzetesen 3D-s megoldásoknak.”

„Mindenki imádja azt a jelenetet, mikor a szirt szélén állsz, és úgy tűnik, hogy mindjárt lezuhansz, és az **Utazás** bővelkedik az ilyesmikben – jelenti ki Huggins, akinek két évtizedes gyakorlata van a 3D-s filmkészítés terén. – De Brad emelte a tétet azzal, hogy nem csak a totálknál használt mélység-érzetet, de a közelikben is, ezáltal úgy tűnik, mintha a színész ott lenne a személyes teredben, és szerintem ez teszi különlegessé ezt a filmet.”

A film készítői többek közt azt szándékoztak elérni az **Utazás a rejtélyes szigetre** megalkotásával, hogy a nézők úgy érezzék, Jules Verne csodái valóra váltak.

„Gyerekkoromban nyaranta az ő könyveit bújtam – emlékszik vissza Flynn. – Az effajta történetektől beindul az ember képzelete. Fantasztikus érzés, hogy forgathattam egy filmet, ami Jules Verne regényén alapul és először mutathatja be őt és fantasztikus ötleteit a mai ifjúságnak.”

„Kiskoromban pont ilyen filmet szerettem volna látni a moziban – vélekedik Peyton. – Van benne akció és kacagás, megható pillanatok – minden, ami kell. Remélem, hogy filmünk nagy élményt nyújt majd felnőtteknek és gyerekeknek egyaránt.”

## A szereplők

**DWAYNE JOHNSON** (Hank) filmjei több mint kétmilliárd dollár bevételt hoztak eddig világszerte.

Családja a szórakoztatóiparban tevékenykedett: az apja és a nagyapja egyaránt a profi pankráció világában ért el jelentős sikereket. Dwayne inkább az amerikai focira koncentrált és ösztöndíjjal bekerült a Miami egyetemre. 1991-ben nemzeti bajnokságot nyert, a következő évben szintén döntőt játszott, majd 1995-ben ismét bajnoki döntőben szerepelt.

Miután megszerezte a diplomát, úgy döntött, hogy apja és nagyapja nyomdokaiba lép, felvette a Rock (Szikla) nevet, és hétről hétre több mint 10 millió szurkoló előtt szerepelt a tévében. Nyilvános fellépéseinek száma közel 70000-re rúg. Példátlan sikereket ért el, a könyve a New York Times bestseller-listájára került, a CD-je pedig platinalemez lett.

Johnson a 2001-es **A múmia visszatér**ben jelent meg a filmvásznon, mint Skorpiókirály, és 2002-ben játszotta első főszerepét a **Skorpiókirály** című filmben. Ezután kapott főbb szerepeket, olyan filmekben, mint az **Amazonas kincse** vagy az **Erőpróba**, és bukkant fel akkora sikerfilmekben, mint a **Csak lazán!** További munkái: **Fogtündér**, **Rohanás**, **Halálos iramban: Ötödik sebesség**. Újabban elkötelezte magát a **Szörnyvadászok kalauza** című minisorozat mellett, ami John Paul Ross képregénye alapján készül.

Johnson bőkezű támogatója az Amerikai Vöröskeresztnek és más alapítványoknak is. 2008-ban egyike volt annak a harminc hírességnek, akik a legtöbbet adományozták jótékonyági célokra, tevékenységéért kongresszusi kitüntetésben részesült.

**MICHAEL CAINE** (Alexander) kétszer nyerte el az Oscart, először a legjobb mellékszereplőként Woody Allen **Hannah és nővérei** című filmjében, ami Golden Globe- és BAFTA-jelölést is hozott számára. A második Oscart szintén mellékszereplőként kapta Lasse Halström filmjéért, az **Árvák hercegéért**, ezzel is kiérdemelve a Golden Globe és a Brit Filmakadémia kitüntetett figyelmét.

Négyszer jelölték a legjobb színész Oscar-díjára. Először 1966-ban az **Alfie** címszerepéért. Másodszor 1972-ben, a **Mesterdetektív**ért, amiben Laurence Olivier ellenfelét alakította. A harmadik Oscar-jelölést a **Rita többet akar** hozta, a legutóbbit pedig a 2002-es **A csendes amerikai**, amivel elnyerte a londoni filmkritikusok díját.

Mellékszereplőként már elnyerte a Golden Globe-ot és a londoni filmkritikusok díját a **Kicsi hangban** nyújtott alakításáért. Utoljára akkor jutalmazták díjjal a londoni kritikusok,

mikor Christopher Nolan **A tökéletes trükk** című filmjében szerepelt. 2005-ben már forgatott a rendezővel, a **Batman: A kezdet** című filmben Caine játszotta Bruce Wayne inasát, Alfredet. Nemrég fejezték be ötödik közös munkájukat, Caine ismét Alfred szerepét alakította az új Batman-filmben. Jelenleg Sandra Nettlebeckkel dolgozik a **Mr. Morgan utolsó szerelmében**, ami Francoise Dorner regényéből készül.

A színész Maurice Micklewhite néven látta meg a napvilágot 1933-ban és érdeklődése korán a színjátszás felé fordult. Miután 1953-ban kilépett a hadseregből, a színészi pályának szentelte életét. A **Zendülés a Caine hadihajón** című darabbal szerzett nevet magának, majd számtalan angol filmben és színdarabban kapott szerepet.

1964-ban kapta első jelentős filmszerepét: Gonville Bromhead hadnagy figuráját játszotta el a **Zulu** című filmben. Élete során mintegy háromtucatszor jelölték a brit filmakadémia díjára, és olyan rendezőkkel dolgozott együtt, mint Richard Attenborough, Brian De Palma, John Houston, Sidney Lumet vagy Neil Jordan, az új generációból pedig Gore Verbinski vagy Alfonso Cuarón. Legutóbb a **Harry Brown** című független filmben és Christopher Nolan **Eredet** című munkájában tűnt fel.

1992-ben brit birodalmi kitüntetést kapott, nyolc évvel később pedig lovaggá ütötték.

**JOSH HUTCHERSON** (Sean) jelenleg a régót várt **Éhezők viadala** című filmet forgatja, amiben Peete Mellarkként fog feltűnni. Ez az első része Suzanne Collins népszerű regény-trilógiájának. A filmben Hutcherson mellett Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth, Stanley Tucci, Woody Harrelson és Elizabeth Banks szerepelnek, és várhatóan 2012-ben kerül a mozikba.

A 18 éves színész szerepelt a **Büntetés** című független filmben is, amit 2011-ben mutattak be. Hutcherson ezt a filmet producerként is támogatta. Továbbá benne lesz a **Vörös hajnalban**, ami egy 1984-es film remake-je és amiben néhány tini külföldi katonák támadása előtt menti meg szülővárosát.

Tavaly tavasszal Hutcherson egy rövid dokumentumfilmben szerepelt, amit Benicio Del Toro forgatott Havannában. A film a **Hét nap Havannában** című alkotás része, ami hét rendező egy-egy kisfilmjéből áll össze. Hutcherson Del Toro kamerája előtt fedezi fel a sziget kultúráját.

Hutcherson további munkái: **Zathura** és **Híd Terabithia földjére**.

**VANESSA HUDGENS** (Kailani) nyolcévesen, musicalszínészként kezdte a pályafutását, játszott az *Evitában*, az *Óz, a csodák csodájában*, a *Hamupipőkében*.

Színpadai érdemei hamar meghozták számára a filmszerepeket, elsőként Catherine Hardwicke **13** című filmjében, ahol Holly Hunterrel és Evan Rachel Wooddal játszott együtt. Nem sokkal később feltűnt a **Viharmadarakban**, valamint számos tévéfilmben.

Hudgens számára a **High School Musical** hozta meg az áttörést. Ő játszotta Gabrielle Montezt, aki a kosárlabda-sztár Troy Bolton és az iskolai zenés előadás között örlődik. A nézők és a kritikusok kívánságára további két rész követte a hatalmas sikert aratott első.

Hudgens nemrégiben szerepelt Zack Snyder **Álomháborújában**, játszik majd Ron Krauss új filmjében, és Scott Walker **Fagyott föld** című thrillerében Nicolas Cage-dzsel és Jonh Cusackkel.

**LUIS GUZMÁN** (Gabato) jelenleg az HBO **Kergetjük az amerikai álmod** című sorozatának második évadjában szerepel. Több mint hatvan filmben tűnt fel, legutóbb Helen Mirrennel és Russel Branddel az **Arthurban**, illetve Denzel Washington és John Travolta oldalán a **Hajsza a föld alatt** című filmben. Arnold Schwarzenegger és Forest Whitaker társaként szerepel majd Jee-woon Kim új thrillerében.



Fontosabb munkái: **Traffic, Amerikai vérbosszú, Magnólia, Boogie Nights, Carlito útja, Nincs szebb az ünnepnél, Ezt jól kifőztük!**

Guzmán Puerto Ricóban született, de Manhattanben nőtt fel. Főiskolát végzett és ifjúsági tanácsadóként dolgozott, miközben utcai színházakban és független filmekben szerepelt. Karrierje korai szakaszában számos sorozatban kapott epizódszerepet, többek közt a **New York rendőreiben** és az **Esküdt ellenségekben**. Az áttörést a **Miami Vice** jelentette számára.

**KRISTIN DAVIS** (Liz) nemrég újrázott az örökké reménykedő Charlotte szerepében, a **Szex és New York** című mozifilmben, ami a 2008-as első rész folytatása. Mindkét film a HBO nagysikerű sorozatán alapul, amiben Davis szintén főszerepet játszott. Mind Emmy-, mind Golden Globe-díjra jelölték Charlotte szerepéért, kollégáival együtt kétszer is elnyerte a filmszínészek díját a legjobb vígjáték-sorozat kategóriában.

A **Szex és New York** előtt a **Melrose Place**-ben szerepelt és több tévésorozatban kapott epizódszerepet.

Főhősnőként és producerként legközelebb az „Of Two Minds” című filmen láthatjuk majd. Az alkotás a Davis által alakított nő kapcsolatáról szól a húgával, aki skizofréniás.

### Az alkotók

**BRAD PEYTON** (rendező) Kanadában született. Egy díjnyertes rövidfilmmel hívta fel magára Tom Hanks Playtone nevű cégének figyelmét. 2010-ben megrendezte a **Kutyák és Macskák: A rusnya macska bosszúja** című filmet. Továbbá rajzfilmes tévésorozatok rendezője és producere volt. Jelenleg több projektje is fut, köztük az általa írt **Billy Grimm** című film.

**BEAU FLYNN** (producer) bő másfél évtizede foglalkozik filmekkel. Mióta 2004-ben megalapította Contrafilm nevű cégét, több mint 850 millió dolláros bevételt ért el a mozikasszáknál. 2008-ban az ő támogatásával hozták tető alá az **Utazás a Föld középpontja felé** című filmet, Josh Hutchersonnal és Brendan Fraserrel.

**TRIPP VINSON** (producer) 2004-ben került Beau Flynn Contrafilmjéhez. Együtt dolgoztak az **Ördögűzés Emily Rose üdvéért** és az **Utazás a Föld középpontja** című filmekben.

**CHARLOTTE HUGGINS**-t (producer) a Daily Variete 2008 legsikeresebb női közé választotta. Olyan filmekben dolgozott, mint Jean-Jacques Annaud **A bátorság szárnyai**, illetve ő készítette a Disney számára a **Drágám a nézők összementek** című 3D-s produkciót.

**BRIAN GUNN** és **MARK GUNN** (forgatókönyv) első filmje az MTV-nek írt „2gether”, ami egy képzeletbeli zenekarról szól. Az **Utazás a rejtélyes szigetre** a páros első mozis munkája. A jövőben a **Szörnyosztag** és a **McGyver** című sorozatokon fognak dolgozni.

**RICHARD OUTTEN** (történet) Chris Columbus **Kicsi Nemo** című díjnyertes animációs filmjében is közreműködött. A nyolcvanas években a Warner, majd a Paramount szerzőjeként tevékenykedett.

**RICHARD BRENNER** (executive producer) immár veteránnak számít a New Line Cinemánál, ő a produkciós osztály elnöke. Olyan sikerfilmek felett bábáskodott, mint a **Szex és New York**, a **Kalandférgék** vagy a **Förtelmes főnökök**.

**MICHAEL DISCO** (executive producer) a New Line Cinema produkciós osztályának alelnöke. Többek között olyan filmekben dolgozott, mint a **Hétmérföldes szerelem** vagy a **Valentín nap**.

**SAMUEL J. BROWN** (executive producer) szintén a New Line Cinema produkciós osztályának alelnöke. Jövőre jön ki a „Rock of Ages” című musicalje.

**MARCUS VISCIDI** (executive producer) legutóbb a **Szex és New York** második részének útját egyengette. Többek közt az ő nevéhez fűződnek a **Kiadatás** és a **Zsaruk becsülete** című filmek is.

**MICHAEL BOSTICK** (executive producer) 1999-ben Emmyt és Golden Globe-ot nyert a **Végtelen szerelmesei** című HBO-s minisorozatával. Annak idején részt vett a kilenc Oscar díjra jelölt **Apollo 13** munkálataiban. Jelenleg a Walden Media egyik vezetője, amely többek között a **Narnia**-sorozat megfilmesítésével foglalkozik.

**EVAN TURNER** (executive producer) a Walden Media alelnöke, az ő tevékenysége nyomán jött létre többek között a **Szikraváros** vagy a **Bandslam**.

**DAVID TATTERSALL** (operatőr) felelt a **Star Wars** három utóbbi részének képi világáért. Továbbá Frank Darabont munkatársaként ő hozta létre a **Halálsoront**, 2001-ben a **Mi lenne, ha?** című romantikus drámát, illetve az **Ifjú Indiana Jones kalandjai** sorozatot, amiért Emmy-díjat kapott, és jelölték az Amerikai Operatőrök Díjára. Tattersall munkája többek között a **Fegyencjárat**, mindkét **Lara Croft**-film, illetve a **Gulliver utazásai**. Legutóbb ismét Darabonttal dolgozott a „Walking Dead” című zombis sorozat bevezető filmjén.

**DAVID RENNIE** (vágó) asszisztensként dolgozott a **Titanic** című kasszasikeren. Többek közt részt vett a **Nemzet aranya: Titkok könyve**, illetve **A boszorkány-hegy** munkálataiban.

**ANDREW LOCKINGTON** (zeneszerző) 1997 óta ír filmzenéket. Az ő műve a **Szikraváros** és az **Utazás a Föld középpontja felé** főcímműve. A **Frankie és Alice** című filmhez írt eklektikus muzsikája Golden Globe-jelölést eredményezett a számára.

**DENISE WINGATE** (jelmeztervező) számos filmben közreműködött már. Annak idején olyan népszerű sorozat díszleteit készítette, mint a **Melrose Place** vagy a **Modellügynökség**. Legutóbb Bobby és Peter Farrellyvel dolgozott az **Elhajlási engedélyen**, valamint a **Charlie St. Cloud halála és élete** című filmen, amiben Zac Efron volt a főszereplő. Jelenleg ismét Farrellyék partnere a régóta várt **Három komédiásban**, ami 2012 áprilisában kerül bemutatásra.

A New Line Cinema és a Warner Bros. bemutatja  
„Journey 2: The Mysterious Island” DWAYNE JOHNSON, MICHAEL CAINE, JOSH HUTCHERSON, VANESSA HUDGENS LUIS GUZMÁN, KRISTIN DAVIS. Producer: BEAU FLYNN, TRIPP VINSON, CHARLOTTE HUGGINS. Írta: BRIAN GUNN, MARK GUNN. Történet: RICHARD OUTTEN. Executive producer: RICHARD BRENNER, MICHAEL DISCO, SAMUEL J. BROWN, MARCUS VISCIDI, MICHAEL BOSTICK, EVAN TURNER. Kép: DAVID TATTERSALL. Vágó: DAVID RENNIE. Zene: ANDREW LOCKINGTON. Jelmez: DENISE WINGATE. Rendezte: BRAD PEYTON

Színes, szinkronizált amerikai film, 2012